

# ATHESIS <sup>NEW</sup> <sup>ART</sup>

fotografia e... tra Padova e Rovigo - Anno IV n.1- GENNAIO 2011

s . i t



[www.athesis77.it](http://www.athesis77.it)



*turismo & cultura*

[www.turismocultura.it](http://www.turismocultura.it)



[www.centuriazione.it](http://www.centuriazione.it)



PATROCINI



[www.cvspadova.org](http://www.cvspadova.org)



Provincia di Rovigo



Comune di Rovigo



Comune di Boara Pisani



Comune di Stanghella

## EDITORIALE

Per la fotografia il 2011 sarà un anno particolarmente importante soprattutto per la "sfida" di "Passione Italia", L'iniziativa fotografica, alla quale la FIAF partecipa per festeggiare i 150 anni dell'Unità d'Italia, è insieme un grande impegno e una opportunità per dare un contributo storico a descrivere il nostro Paese a 150 da quel 17 marzo che lo ha visto formalmente costituito.

Ricordiamo la disponibilità della delegazione FIAF Veneto a dare una mano a quanti hanno poca dimestichezza con gli adempimenti tecnici tramite computer. Per qualsiasi richiesta c'è a disposizione il supporto tecnico del nostro webmaster Massimo Rainato: 348 5117782 - [maxrainato@libero.it](mailto:maxrainato@libero.it).

## SOMMARIO

|  |           |   |
|--|-----------|---|
| LAQUILA 1, 2010 foto di Sandra Zagolin | copertina |   |
| EDITORIALE                             | pag. 2    |   |
| LAQUILA 2, 2010 foto di Sandra Zagolin | pag. 3    | Tratto da EL CAO DEL ZHÙCARO di Graziano e Micol Zanin pagg. 7-10 |
| SANDRA ZAGOLIN di Gustavo Millozzi     | pag. 3    | ORAZION, 2005, foto di Enrico Andreotti pag. 9                    |
| LAQUILA 3, 2010 foto di Sandra Zagolin | pag. 4    | Ovi, 1995 foto di Graziano Zanin pag. 10                          |
| LAQUILA 4, 2010 foto di Sandra Zagolin | pag. 5    | PEPE di Rosetta Menarello pag. 12                                 |
| LAQUILA 5, 2010 foto di Sandra Zagolin | pag. 5    | PEPE, 1999 foto di Graziano Zanin pag. 12                         |
| LAQUILA 6, 2010 foto di Sandra Zagolin | pag. 6    | ESTE di Giancarlo Fabbian pag. 13                                 |
| LAQUILA 7, 2010 foto di Sandra Zagolin | pag. 6    | ESTE, CARNOVALE, 1998 foto di Giovanni Casna pag. 13              |
| Ocheto, 1997 foto di Graziano Zanin    | pag. 7    | FOTORICORDI, SANPIETROBURGO, 2008 foto di Graziano Zanin pag. 14  |
|  |           | APPUNTAMENTI di Valentina Cavaliere pag. 15                       |



Angioletta Masiero  
0425 1682458  
335 8770561  
[angioletta\\_masiero@vodafone.it](mailto:angioletta_masiero@vodafone.it)  
direttore responsabile



Luigia Bodiola  
334 1642088  
[silviozago@libero.it](mailto:silviozago@libero.it)  
revisore testi



Franco De Checchi  
049 616727  
[fdechecchi@libero.it](mailto:fdechecchi@libero.it)  
articolista  
ricerca storica



Giulio Menegazzo  
049 8800877  
[gimen35@alice.it](mailto:gimen35@alice.it)  
fotografia - articolista



Graziano Zanin  
0425 95018 - 335 1698 074  
[grazianozanin@libero.it](mailto:grazianozanin@libero.it)  
direttore redazione



Carlo Campi  
0425 25406  
[carlo\\_campi@fastweb-net.it](mailto:carlo_campi@fastweb-net.it)  
diffusione - pittura



Gianfranco Cordella  
0426 23475  
[gianfranco.cordella@alice.it](mailto:gianfranco.cordella@alice.it)  
fotografia - musica



Gustavo Millozzi  
338 452618  
[gumillo.@tin.it](mailto:gumillo.@tin.it)  
fotografia - articolista



Mauro Agnoletto:  
329 1109932  
[mauro\\_agnoletto@carife.it](mailto:mauro_agnoletto@carife.it)  
articolista



Giovanni Casna  
0425 486149  
[casna@inveind.it](mailto:casna@inveind.it)  
fotografia - pubblicità



Ilaria Ghirotti  
0425 95324 - 347 5713450  
[ighirotti@libero.it](mailto:ighirotti@libero.it)  
articolista  
consulenza legale



Luigi Polo  
049 5387484  
[luigi\\_polo@hotmail.com](mailto:luigi_polo@hotmail.com)  
articolista  
ricerca storica



Enrico Andreotti  
0499520308 - 338 5464134  
[info@foto-grafica.it](mailto:info@foto-grafica.it)  
[www.enricoandreotti.com](http://www.enricoandreotti.com)  
fotografia



Maurizio Cavaliere  
339 6818181  
[cavaliere.valentina@libero.it](mailto:cavaliere.valentina@libero.it)  
fotografia - spedizione



Enrico Maragno  
347 229656  
[dottormaragno@gmail.com](mailto:dottormaragno@gmail.com)  
articolista - fotografia



Massimo Rainato  
348 5117782  
[maxrainato@libero.it](mailto:maxrainato@libero.it)  
cinema - webmaster



Stefania Berlose  
339 6818181  
[cavaliere.valentina@libero.it](mailto:cavaliere.valentina@libero.it)  
pubblicità - convenzioni



Valentina Cavaliere  
320 2499318  
[vale.cavaliere@gmail.com](mailto:vale.cavaliere@gmail.com)  
Mostre



Rosetta Menarello  
345 4581792  
[athesis-news@athesis-news.it](mailto:athesis-news@athesis-news.it)  
articolista - scuola  
poesia



Luigi Rossi  
0049 2327 33815  
[luigi.rossi@t-online.de](mailto:luigi.rossi@t-online.de)  
scrittore

Anno IV n. 1 - Gennaio 2011 - Athesis.News.it, periodico di cultura e informazione. Editore: Arti Grafiche Stanghella di Floride Benetazzo  
Via Canaletta Inferiore, 84 - 35048 Stanghella PD - Tel. 0425 95018 - 335 1698 074 - 335 1698092 - [www.athesis-news.it](http://www.athesis-news.it)  
Pubblicazione mensile registrata presso il Tribunale di Padova con iscrizione n. 2138 Registro Stampa del 05/05/2008 - Iscrizione ROC: 17255  
Direttore responsabile: Angioletta Masiero. Direttore editoriale: Graziano Zanin.  
Redazione: Stefania Berlose, Luigina Bodiola, Maurizio Cavaliere, Enrico Maragno, Rosetta Menarello, Massimo Rainato, Luigi Rossi e Antonello Zambon.  
Collaborazioni: Associazione Culturale Athesis, Mauro Agnoletto, Enrico Andreotti, Giovanni Bettin, Carlo Campi, Valentina Cavaliere, Giovanni Casna, Gianfranco Cordella, Franco De Checchi, Ilaria Ghirotti, Giulio Menegazzo, Gustavo Millozzi, Luigi Polo, Milo Vason, Micol Zanin.

Conoscevo Sandra Zagolin per aver nel corso degli ultimi anni visitato molte mostre fotografiche dove erano presenti sue immagini realizzate, oltre che in Italia, anche in paesi e presso popoli che, per ragioni geografiche, linguistiche o politiche, solitamente restano estranei all'uomo medio e, come per altri fotografi, ho subito notato che anche per lei non vi erano né genti, né luoghi stranieri, ma che si spostava fissando con le sue macchina fotografica le situazioni che più la colpivano, gli uomini e il loro ambiente nell'effettiva realtà, cercando sempre di stabilire comunque con onestà un personale legame con il soggetto per una migliore comprensione.

Sandra Zagolin, autore anche di apprezzati audiovisivi, era stata da me così considerata far parte di questa categoria di fotografi, dimostrando di aver acquisito e compreso l'insegnamento di grandi maestri e nei suoi spostamenti ha scattato delle fotografie in

bianco e nero ed a colori, che riflettono l'interesse e la partecipazione che l'hanno pervasa e così il suo lavoro si riflette poi in un reportage completo, anche se costituito da una sola immagine.

E Sandra Zagolin, che anche presta alla fotografia il suo talento di valido e impegnato presidente di uno dei più attivi circoli della nostra provincia, ha voluto questa volta scendere in campo per documentare con la macchina fotografica e con lo stesso spirito – senza indulgere, come sarebbe stato facile, in pietismi o devianti prese di posizione, come purtroppo spesso succede e come altri hanno fatto - il risultato di quel sisma che ha coinvolto nel 2009 il capoluogo abruzzese, colmo di storia e di bellezze artistiche che pur, prima di quel triste evento, avevano saputo resistere alle ingiurie del tempo e degli uomini.

Le fotografie qui pubblicate rappresentano una piccola sintesi di un più ampio





lavoro e non sono e non vogliono essere, come ritengo giusto, solo delle fotografie artistiche, le cosiddette “belle fotografie” che spesso anche ammiriamo ma che tante volte non sono supportate da un valido contenuto in quanto sorrette solo dalla forza cromatica e dai valori tecnici, ma vogliono e rappresentano un onesto e chiaro documento del “dopo” e mostrarci non solo le distruzioni compiute sugli edifici ma anche ricordarci – con semplicità e modestia – il non facile lavoro compiuto dagli uomini in quella città e farci percepi-

re, pur nella loro assenza, la forza e volontà dei suoi abitanti di continuare la vita, di superare le difficoltà, non nel ricordo, ma nella certezza di una rinascita e nella ripresa di una vita normale.

In questo suo nuovo impegno, che ci auguriamo possa venir quanto prima esposto nella sua completezza, ho trovato conferma non solo del mio già acquisito giudizio, ma anche nella convinzione di trovarmi di fronte ad un autore che non mancherà di riservarci ancora in futuro ulteriori interessanti e valide proposte.

---

Sandra Zagolin

nasce a Piove di Sacco (PD) nel 1966.

Nel 1996 nasce la passione per la fotografia, si iscrive al fotoclub Chiaroscuro di Piove di Sacco (dove da 3 anni ricopre la carica di Presidente) e dopo un breve corso giungono i primi risultati.

Predilige il bianco e nero, tecnica usata in camera oscura fino ad un paio di anni fa. Si occupa prevalentemente di reportage e foto di strada.

Ha partecipato a varie esposizioni collettive e ad alcune mostre personali a Piove di Sacco e a Mestre (VE). Ultimamente partecipa con una certa assiduità a

concorsi nazionali e internazionali ottenendo buoni risultati. Vale la pena di ricordare una pubblicazione sulla rivista online National Geographic 2009. 1° Premio al concorso Pixel d'oro di Cascina (PI) 2009. Due 3° premi al Circuito di Ponente Ligure 2010. 1° Premio a Caorso 2010. Premio speciale Fiaf ad Albenga 2010. Due 2° premi a Cernobbio 2010.

1° premio al concorso l'Arte di viaggiare di Como 2010 e per concludere una Menzione d'onore al concorso Internazionale di Garbagnate. Diverse le iniziative per promuovere la fotografia e coinvolgere sempre più giovani.





**ochéto:** oca nelle prime settimane di vita.

**oci de la Madòna:** nontiscordardimè.

**òcia:** occhiaia; occhio molto grande.

**ocià:** occhiata; di frutta che si presenta guasta in superficie, con delle macchie tondeggianti; *a ghe basta dar ghe on'ocià!*, si accontenta di dare solo un'occhiata o con un'occhiata riesce ad intimidire.

**ociada, ocià:** occhiata.

**ociadina:** occhiatina.

**ociàj, uciaj:** occhiali.

**ocialaro:** occhialaio, chi fabbrica o vende occhiali.

**ociare:** adocchiare; guardare, tener d'occhio.

**ociéto:** occhiolino; *no stare a farghe l'ocieto, che la se lusinga!*, non farle l'occhiolino perché si potrebbe lusingare.

**òcio:** occhio; tutto ciò che ha la forma circolare o tondeggiante; *ocio!*, attenzione!; *el ga òcio*, ci sa fare; *el ga*

*copà (oltà) l'ocio*, è morto; *el ga i òci fodrà de parsuto*, è poco avveduto; *sto brodo el ga massa òci*, troppe chiazze di grasso; *el ghe magna sempre i òci*, lo rimbrotta continuamente; *el ghe fa de òcio*, le strizza l'occhio; *el ga messo sora i òci*, si è invaghito; *el ghe ga tòlto i òci*, l'ha abbagliato; *a ghe vole i òci anca par de-drìo*; *el xé l'ocio drito de 'l paron*; *a te ghe i òci puleghini (o imbigatà)*, non limpidi, segno che stai male; *el ga i òci zalì*, ammalati; *a te ghe i òci inscarpelà*, cisposi di sonno; *oci de gato*, occhi penetranti, furbi; *oci turbi*, di chi è incavolato; *el m'à fato i òci bruti*, mi ha guardato malamente; *oci bianchi, va co i santi, òci mori va co i tori* (modo di dire); *el ga verto i oci*, è nato; *el ga sarà i oci*, è morto.

**oco:** (s. m.) oca; stupido; *zercàre tre oche par on paro*, cercare di avere tre pagando due; *andàre in òca*, dimenticare;

*andàre in te'l paradiso de le oche*, vaneggiare; *l'è on oco*, è stupido!; *el ga de l'oco*, è uno stupidotto; *el ga el colo longo come on oco*; *el se incocona de magnare come on oco*; *el tirava el colo come on oco*; *el cava tante òche*, bestemmia sempre; *l'è incalmà co i ochi*, è stupido!; *ma va' a pascolare i ochi!*; *fare l'oco par no pagare el passo*, far finta di non capire per non dover pagare (alla lettera: fare lo stupido per non pagare il pedaggio); *'ndare de oco*, avere la diarrea.

**odo, udo:** vuoto.

**odorazo:** odoraccio.

**ognicoltanto:** ognitanto.

**ognicualtànò, ognicualtràto:** (con valore locale e temporale) di quando in quando, a tratti.

**ognicualvòlta:** ogni volta che, tutte le volte che.

**ognidùn:** ognuno

**oh!:** sì? (esclamazione data in risposta a chi chiama); "Bepi?". "Oh? Cossa vòto?".



**òis vuòla!**... (òlsia): grido di richiamo per le bestie che aravano.

**oja:** voglia; angioma; *oja de liè-gore*, labbro leporino.

**òja?, gòja?:** (*interr.*) ho?

**òjo:** olio; *a ghe vole ojo de gùmbio*, olio di gomito (voglia di lavorare).

**ojóso:** oleoso.

**óla:** pentola di terracotta; olla.

**oliàdeghe:** chiazze della pelle.

**olontà:** volontà.

**ólpe:** volpe.

**olta, volta:** volta.

**olta/are:** volta/are; *a ga dà de olta el zervèò*, è diventato pazzo; *girala e vòltala*, l'è sempre quella!; *ciare olte*, raramente; *andàre a la olta*, partire per il lavoro; *métarse a la olta*, iniziare un'opera; *na olta o l'altra a te copo!*; *oltare el fen*, girarlo con la forca per dargli aria.

**óltra:** oltre, più avanti; più di.

**omazo, omenazo:** omaccio; uomo violento, zotico, bestemmiatore; *la me femena me dise sempre "te si on omenazo"*, ma in tono scherzoso.

**ombra** (on'): ombra; (*s. f.*) (un) bicchiere di vino che corrisponde all'incirca ad un ottavo di litro; *dàmene on'ombra!*, versami un bicchiere di vino!; *manco ombre!*, bevi meno!; *o va a l'ombra o méтите el capèò in testa, ca te ciapi on'in-solazion!*

**ombràa:** (*s. f.*) ombrello.

**ombrelaro:** ombrellaiò, chi produce, vende o ripara ombrelli.

**ombrèta:** bicchiere di vino.

**ombria:** ombra.

**ombrià:** ombreggiato.

**omeàle, meàle:** soglia.

**omenéto:** ometto, omiciattolo; birillo del biliardo.

**òmo:** uomo; birillo del biliardo; grucciona per abiti in legno o fil di ferro.

**omón:** omone, uomo grande e grosso.

**ón:** uno.

**onàro:** ontano.

**òndase, óndese, ùndese:** undici.

**onfegare:** sporcare superficialmente.

**óngaro:** ungherese.

**óngia:** unghia; piccolissima quantità; *el ga le onge lon-ghe*, è un ladro.

**ongià:** unghiatà.

**ongiòto:** graffio.

**onquò, anquò, unquò:** (*avv. e s.m.*) oggi; al giorno d'oggi.

**ònti?:** (*interr.*) ho?

**ontisia:** sporcizia; lordume; sozzone.

**ontizo:** unto, untume; unticcio, untuoso; sudicio; *el ga el barbìzòò ontizo*, il mento unto d'olio.

**ònto:** (*agg. e s.*) sporco, unto; (*s. m.*) strutto; (*fig.*) alticcio, ubriaco; lubrificato; sconcio; *a me piase la pinza onta*, mi piace la focaccia con i ciccio-li; *el xé onto come el cazòò de la menestra!*; *onto come gnàco*, intoccabile per sporcizia; l'è *ontol*, ha bevuto!; l'è *onto che'l taca!*, sporco intaccolato; l'è *'ndà via onto de òjol*, fortemente ripreso, se n'è andato ammutolito; *dare un'onta e na ponta*, lodare e criticare; *onto de ojo*, lubrificato; *on film (on giornale onto)*, un film (un giornale porno); l'è *sta onto*, le ha prese; *onto bisonto soto tera sconto*.

**ontón:** sozzone, molto sporco.

**ontriga, bèca, brècana:** ortica.

**ónza:** oncia.

**onzàda:** l'ungere, l'ungersi; bastosta.

**ónzare:** ungere (*p. p. onto*); picchiare; adulare; corrompere; *parché el caro se mova*, bisogna ónzarghe le rode!; *bisogna ónzarghe i maùni* (stanghe), bisogna corromperlo; *a te onzo*, ti picchio!; *a te onzo el burato (el simioto)*, ti picchio.

**opà, upà, apà, popà:** papà; *senza mama e senza opà*, orfano; *me opà*, mio padre.

**òpara:** lavoro; *métare in opara*, iniziare un lavoro.

**oparante:** operaio a giornata, bracciante agricolo.

**òpio, ùpio:** (albero) oppio.

**oratepromè:** egoista; *oratepromè e par che altri s'a ghe n'è*, pregate per me e per gli altri se ce n'è (d'avanzo).

**oraziòn:** orazione, preghiera; bestemmia.

**orbare:** accecare; abbagliare; appannare; oscurare; ostruire, intasare.

**orbaròla:** calo improvviso e limitato della vista; abbaglio; ira incontrollabile.

**orbesin:** orbettino, piccola serpe innocua dei campi.

**orbisia:** cecità, miopia.

**òrbo:** cieco; detto di tubatura chiusa da un lato o intasata; *l'è orbo come on quàjo*, come una quaglia; *a gh'è scuro orbo*, c'è buio pesto; *andàre a cojonare i orbi*, andare a dormire; l'è *fin orbo da la fame*, è affamato; *el ga on mestiere orbo*, che rende bene.

**òrca!, urca!:** esclamazione di stupore o di disappunto.

**orca-l'-oca:** esclamazione di grande sorpresa.

**orca-l'-òstia!:** imprecazione blasfema di costernazione.

**orca-la-mastèa!:** imprecazione bonaria.

**orco-can!:** porco cane!

**orco-scanà!:** esclamazione di disappunto e di rabbia.

**ordèja:** pisello selvatico che cresce tra il frumento; pianta infestante in genere.

**órdene:** ordine, comando; incarico, commissione.

**ordio:** ordito, intrecciato.

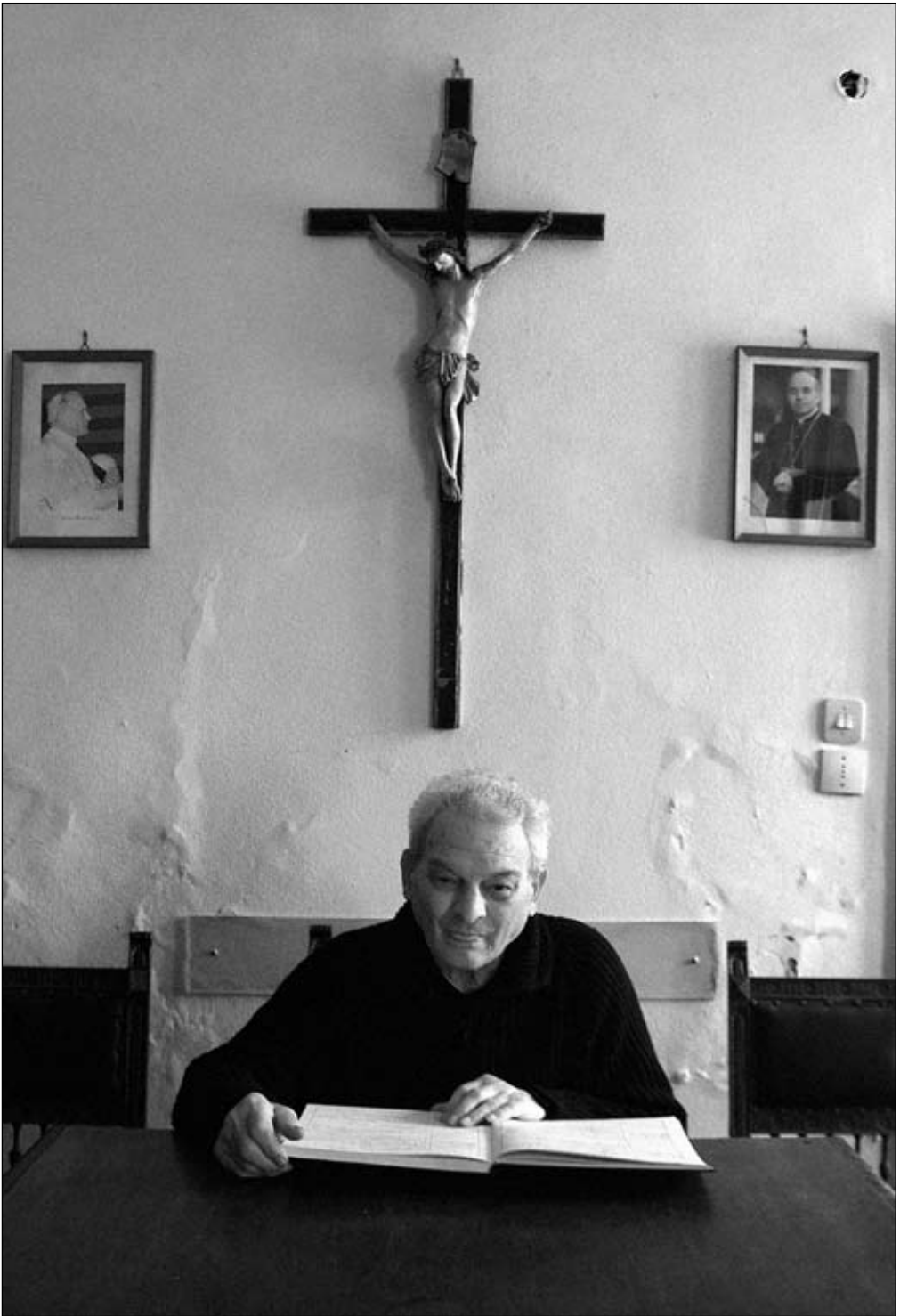
**orèlo:** orlo.

**orelòjo, orolòjo, relòjo, rolòjo:** orologio.

**organaro:** organista (da strapazzo).

**orin:** l'orlo, il limite estremo di qualcosa; orlo stretto, sottile.

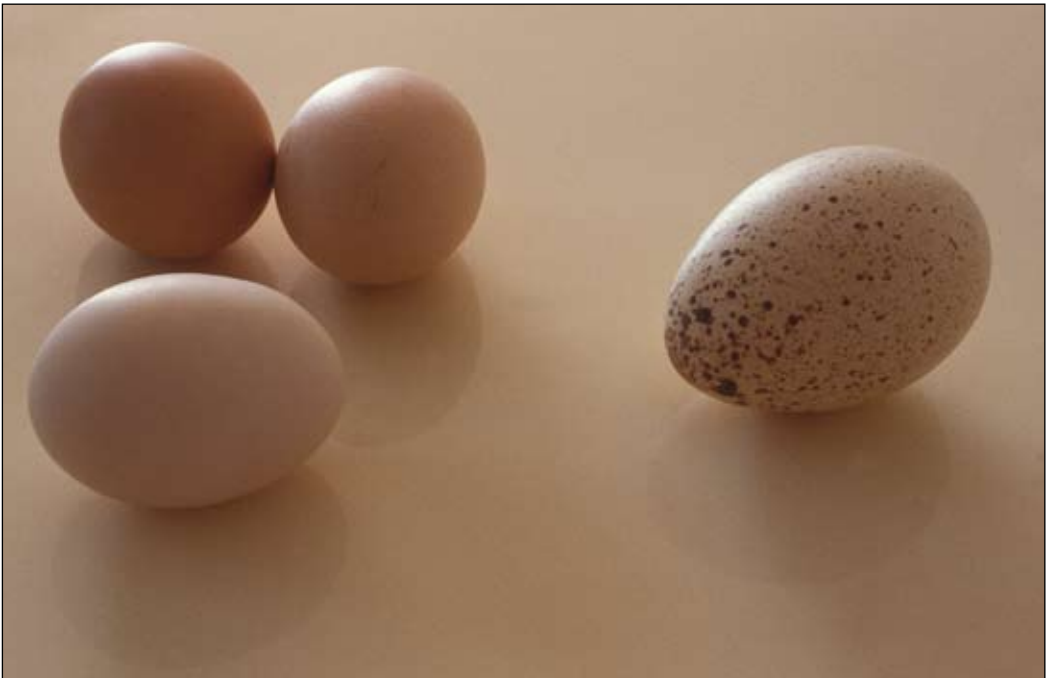
**orinàe, urinàe, bocale da pisso, càntaro:** orinale; pitaro, vaso da notte; *pisare fòra da*



*l'orinae*, fare cose non di propria competenza.  
**oro/in** (in): sull'orlo; *el gera in orin del leto*.  
**oro**: oro; *darghe l'oro ai porzèi*, dare cose o servizi a chi non se lo merita.  
**orolojaro**: orologiaio.  
**orsato**: orsacchiotto.  
**ortesato, ortesèlo**: orticello.  
**ortigara**: orticaria, irritazione cutanea.  
**ortolàn**: ortolano.  
**ortriga, antriga, brècana**: ortica.  
**osare**: vociare, gridare, strepitare.  
**osaza**: vociaccia, voce sgraziata.  
**óse**: voce, grido di richiamo; *daghe la ose*, chiamalo!  
**osein**: uccellino.  
**oseladóre**: uccelatore.  
**oselame**: uccellame.  
**oselazo**: uccellaccio; uccello del malaugurio.  
**oseléto**: uccelletto.  
**osèò**: uccello; (*volg.*) pene; *el magna osèj scapà*, pezzetti di carne allo spiedo; *osèò ca*

*xola, bon par la gola!*, tutto ciò che vola è commestibile!  
**osmarin, rosmarin**: rosmarino.  
**osóna**: vociona, voce grossa.  
**òssesa**: (s. f.) bottone d'osso.  
**osséti, costignòda**: costina di maiale.  
**ostaria**: osteria; *chi va l'òsto perde el pòsto, chi va in ostaria pèrde la partia*, chi abbandona la propria postazione la può perdere, momentaneamente o per sempre.  
**ostiare**: imprecare; bestemmia-re.  
**ostinate!**: esclamazione di disappunto.  
**òsto**: oste.  
**òstrega** (on'): un bel niente.  
**òstrega!**: (*escl. eufemistica*) ostia!  
**ostreghéta!**: esclamazione di contenuta sorpresa o di consenso.  
**ostregón**: esclamazione di disappunto.  
**otanténa**: ottantina.  
**òto**: otto; vuoi?; *ghe ne òto?*, ne vuoi?.  
**otóbre**: ottobre; *se ottobre pianze*

*e tóna, l'invernà sirà bòna*. se in ottobre piove, l'inverno sarà buono.  
**otón**: ottone.  
**otonaro**: ottonaio; orafo, gioielliere.  
**otorità**: autorità.  
**otovàrio**: rozzo e ordinario.  
**otozhento**: ottocento.  
**ovaròla**: ovaioia, di gallina che produce molte uova.  
**ovaròlo**: produttore e commerciante di uova.  
**òvo, vuòvo, vòvo**: uovo; al plurale *òvi*: testicoli; *el vole ovi, gaina e cùo caldo!*, letteralmente: vuole uova, gallina e culo caldo (praticamente detto di chi non si accontenta); *a te ghe ancora la sgussa de ovo in testa!*, sei come un neonato, ancora un poppante; *onquò i xé da ovi, e doman da late*, non è una persona coerente; *i òvi i xé boni anca dopo Pasqua*, i regali si ricevono volentieri anche passata la Pasqua; *sa no piove in te l'olivo, piove in te i ovi*, se non piove il giorno delle Palme, piove a Pasqua.



In lontananza il BINGO pareva un'incredibile astronave atterrata poco oltre la città dove le case si diradavano ed il cielo si faceva via via più scuro.

Le luci intermittenti e due laser rotanti creavano intorno un'enorme aureola che rendeva quel posto inconfondibile; un'eccezionale attrazione per chiunque volesse fare acquisti di qualsiasi genere.

Federico fu preso da un'irrefrenabile euforia, un desiderio acuto di essere già lì, di fronte alla porta automatica che tra poco l'avrebbe ingoiato.

- Dai papà, accelera! Voglio arrivare subito. Con le manette del mese posso comprare l'ultimo modello di video game per il mio PC. -

- Basta giochetti Federico! Sei già strapieno di quelle sciocchezze che ti fanno frullare il cervello! -

Il bambino, seduto dietro i genitori, aggrappandosi al sedile molleggiò continuando:

- Me lo compro, me lo compro... -

Il papà era silenzioso, forse soprappensiero o forse era semplicemente allenato a non ascoltare le schermaglie tra Federico, proiettato verso l'attrazione delle ultime novità elettroniche, e sua moglie.

L'auto lasciò la statale per immettersi nell'area del "BINGO". Non era facile a quell'ora trovare un posto al parcheggio ma il papà fu rapidissimo tanto da meritarsi un bravo, bravissimo dalla voce concitata del ragazzino.

L'area del centro commerciale era un formicolare di auto e persone, un andirivieni che diede a Gianni un pugno di disagio allo stomaco. Era sempre così, ma si adattava alle necessità della vita moderna, agli acquisti che Marina amava fare e alle continue curiosità elettroniche di Federico.

- Dai papà, muoviti, vuoi che arriviamo quando è già tutto chiuso? -

- Federico, datti una calmata! Hai la camera piena di quelle diavolerie! -

Parole inutili perché lui si era già catapultato davanti alla grande porta scorrevole dell'ingresso principale che si aprì con un soffio vibrante nascondendolo alla vista dei genitori. Era già proiettato verso il negozio di elettronica quando la sua curiosità fu attratta da un gruppo di persone radunate nel bel mezzo dell'atrio che immetteva alle diverse aree di vendita. Incuriosito si avvicinò.

Al centro del gruppo era un bancone ricoperto da uno strano tappeto maculato di pelliccia sintetica sul quale troneggiava una grande cesta imbottita con della spugna. Federico si avvicinò per guardare bene la scena che lo incuriosiva.

Dentro la cesta erano accoccolati quattro cagnolini. Tre di loro erano bianchi punteggiati da macchioline nere. Il quarto aveva la testa nera con una striatura bianca disegnata sulla fronte. Di fianco alla cesta era sistemato un cartello giallo su cui stava scritto: CUCCIOLI SENZA MAMMA, CERCA-NO AFFETTO.

Gianni e Marina erano arrivati alle spalle di Federico che pareva incollato a quell'inusitato bancone.

- Su, andiamo, dov'è finita tutta la tua fretta? - Gli mormorò all'orecchio il papà.

- Intanto che voi vi divertite a perdere tempo io vado al market. Ho troppe cose da prendere! - Cinguettò la mamma.

Nel cesto i cagnolini annaspavano gli uni sugli altri tentando di uscire dal contenitore.

Quello dalla testa nera, prima addormentato, nel piccolo subbuglio di quella scomoda cuccia era rotolato fuori come una morbida palla e rischiò di cadere giù dal bancone se Federico, svelto, non lo avesse trattenuto. Così si trovò tra le mani la soffice tenerezza del cucciolo che emise un lieve guaito. Forse il primo della sua vita.

Il ragazzino provò un senso di gradevole tepore. Nella sua stanza erano passate decine di peluches dalle foggie più disparate ed i colori più incredibili ma nessuno gli aveva mai dato una sensazione come quella che ora provava. In quel nero lucido e soffice spuntavano due minuscole orecchie e luccicavano un paio di occhietti curiosi che per un attimo fissarono i suoi.

Fu così che Federico scordò completamente il motivo del suo ingresso al Bingo. Dimenticò come per magia, il nuovo videogioco, quello che avrebbe scatenato l'invidia dei suoi amici; quello che desiderava con tutto se stesso.

Istintivamente si portò al petto quel fagottino e gli carezzò la testa sentendo sotto le dita le minuscole orecchie vellutate. La dolcezza che lo aveva catturato da qualche minuto lo aveva ormai rapito.

- Ti piace? Tu a lui piaci tantissimo! -

Una voce femminile lo scosse da quello stato di benessere sconosciuto. Era la signora che aveva portato i cuccioli al centro commerciale che lo guardava con un sorriso accattivante.

Si, si mi piace!

- Mettilo giù che la mamma ci aspetta! -

Federico cercò di nuovo gli occhietti lucenti del cucciolo. Li incontrò ancora e gli sembrò che fossero più brillanti di prima. Gli parve che

chiedessero qualcosa che solo lui poteva dargli.

- Papà, ti prego, portiamocelo a casa! Ti prego, ti prego, convincerò io la mamma! -

- Ma non possiamo tenere un cane in appartamento! -

- Lo terrò in camera mia! Non darà fastidio a nessuno! -

Forse era già una piccola battaglia persa!

Il cucciolo si chiamò subito Pepe e fu di Federico.

Marina che si avvicinava col carrello stracolmo vide quell'inaspettato trio e, prima ancora di chiedere quello che era successo, accettò l'evidenza. Forse per suo figlio era meglio un cucciolo in appartamento che l'ennesimo videogioco.

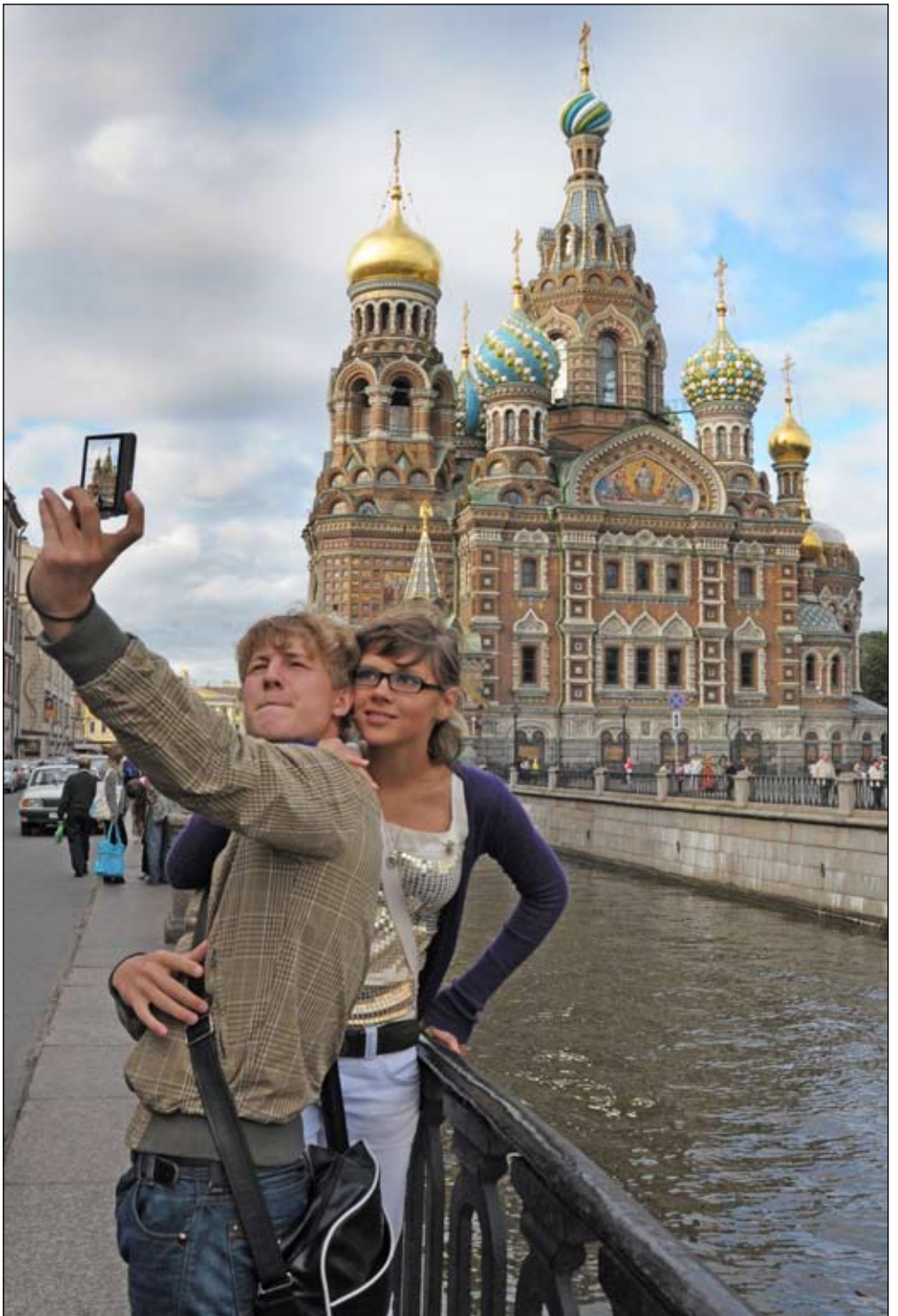
Federico capì il sì della mamma e lo capì forse anche Pepe perché il bambino sentì sulla mano uno strano tiepido gocciolo.



...la strada xe streta e la rasenta el monte, però a destra go trovà 'na bea strada ciclabile, che la me porta a Este traverso el quartiere novo del Mejaro, dove se vede dei bei campi sportivi, me se pàra davanti el Castelo del XIV secolo, rifato dopo che Ezzelino lo ga derfà nel 1238. El Castelo el xe sta fato dal Marchese d'Este, sircondà da granda muralia e da dodese toresini, col so Torrion in mezo par dominare tuta la zona, e che finisse co' un casteleto, ciamà Rocca del Soccorso. Nel 1405, i Mocenigo i se ga fato fare un Palasseto par starghe co' la fameia. Ma la storia del nome Este la pare vegnere da Ateste, un soldà vegnù da Troia. Da ste parte passava, prima dela "rotta" del 1589, che la ga spostà el fiume verso sud. El territorio el xe diventà 'na colonia romana, dopo che i veneti i xe diventà alleati dei romani contro i Galli. Este la se ga mantegnù ben par tutto el periodo dela Rpubblica Romana, finchè Attila non la ga derfà diventando un piccolo villaggio. Ga bisognesto rivàre fin al Mille, quando i feudatari Azzo I e Azzo II i xe diventà i Signori d'Este col titolo de Marchesi, co' capitale del marchesato a Ferrara. Nel 1249, Ezzelino da Romano ga distrutto 'ncora el Castelo, che pi 'vanti, verso el XV secolo xe sta rimesso a novo, prima dai Scaligeri e dopo dai Carraresi e i Visconti. Soto el dominio dela Serenissima Repubblica de Venessia (1405 – 1630) Este la ga vissudo tranquilla, ma anca qua xe rivà la peste, che la ga messa a tappéo. Verso la fine del 1700 sotto Napoleone Bonaparte, la ga ciapà fià e in te ch'el periodo xe nato el Museo Atestino



e le scole pubbliche. Este la se ga svilupà e la xe rivà al' anession del Regno d'Italia (1866) in boni stati, co' i so bei monumenti: El Museo dentro al Palasseto dei Mocenigo, el Castelo, la Roca del Ponte dela Torre, la Torre Civica dela Porta vecia, el Palasso del Municipio, el Palasso dei Scaligeri diventà nel 1848, Gabinetto de lettura, el Palasso Principe in sima al Monte, el Domo de Santa Tecla, la Basilica de santa Maria dele Grassie, la cesa dei Soccoli, la cesa dela Beata Vergine dela Salute e quella pi antica, la pare romanica, de san Martin. Este la xe un cò 'na cità piena de iniziative, anca se la se lagna un poco, parchè la xe un poco spostà dale strade nassionali.



# APPUNTAMENTI

Le informazioni sono tratte dalla stampa, da internet e da segnalazioni degli interessati.

di **Valentina Cavaliere**

## FOTOGRAFIA

**ABANO TERME (PD)**, Villa Bassi Rathgeb - via Appia Monterosso, 52  
Mostra su **PAESAGGIO RURALE**  
fino alla primavera 2011

**BOARA PISANI, PD**  
Gall. ATHEISIS - PETRARCA - Hotel Ristorante Petrarca  
Mostra personale riconosciuta  
**FIAF F3/11** 

**FOTORICORDI EUROPEI**  
di Graziano Zanin  
fino al 14 febbraio 2011  
Incontro con l'Autore:  
mercoledì 19/1/2011, ore 20.30

**CONDARIRAME (RO)**  
Associazione Culturale Athesis  
Mostra personale riconosciuta  
Ristorante Argeo  
**FIAF F4/11** 

**9:38 INTERRUZIONE**  
di Maurizio Cavaliere  
dal 17/1/2011 al 17/3/2011

**ROVIGO - Auser**  
Autori Polesani

Associazione Culturale Athesis  
Mostra: **C'ERA LA NEVE**  
di Maurizio Cavaliere, Graziano Zanin, Antonello Zambon, Enrico Maragno e Dorian Trivellin.  
Fino al 31 gennaio 2011.

**STANGHELLA**  
Associazione Culturale Athesis  
Ristorante Elisir  
**9:38 INTERRUZIONE**  
di Maurizio Cavaliere  
fino al 10/01/2011

**PADOVA**, Godenda Photo Gallery  
In&Out Via Squarcione, 4  
**"BEYOND THE MIRRORS: PART 2"**  
di Nico Zaramella  
fino al 6/1/2011

**PADOVA**, Galleria Sottopasso della Stua (L.go Europa)  
Stefania Giorgi **VIETNAM: DAL FIUME ROSSO AL MEKONG**  
fino al 16 gennaio 2011

**PADOVA**, Sabspace via Dante 97  
**'TRECENTOTRENTADUESASSI'**, un lavoro sulla città di L'Aquila per il progetto 'Un Nido per L'Aquila'  
fino al 6 gennaio 2011

**PADOVA**, Lambda Gallery  
**PERCEZIONI: RETI DI LUCE**  
di Riccardo Galetti  
fino al 20.01.2011 da lunedì a venerdì 9.15-13 15-19 sabato 10-12.30

**PADOVA**, Pizzeria al Duomo Via San Gregorio Barbarigo, 18  
**C'ERA UNA VOLTA UNA FABBRICA**  
di Stefano Sandonni  
in corso fino al 31/12/2010

**PADOVA**, Sala Fronte del Porto Filmclub, via S. Maria Assunta, 20  
**"Croc-Fissi"** di Rosanna Coni  
fino al 6 gennaio 2011

## VARIE

**STANGHELLA**  
Associazione Culturale Athesis  
Ristorante Elisir  
**FIORI** mostra di pittura  
di Enzo Griguolo  
dall'11/1/2011 al 11/3/2011

**STANGHELLA** - Museum  
**SCULTURE** di Enzo Griguolo  
fino al 15/1/2011/2010



**PASSIONE ITALIA**, 17 marzo 2011:  
un grande progetto fotografico per festeggiare il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Nello stesso giorno, il 17 marzo 2011, tutti i partecipanti all'iniziativa saranno impegnati a fotografare l'Italia: lavorare tutti insieme, nella stessa data della celebrazione, significa rendere viva e visibile un'unità di intenti, di tradizioni e di cultura nazionali.

Il progetto prevede l'apertura contemporanea, nel settembre 2011, di oltre 300 mostre locali e della grande esposizione al Centro Italiano della Fotografia d'Autore di Bibbiena. Iscrizioni: attraverso il sito

<http://www.fiaf-net.it/passioneitalia/> indicando il **LUOGO** e il **TEMA**.

- Storia e identità
- Lavoro, scienza e tecnologia
- Ambiente ed energia
- Natura e paesaggio
- Vita quotidiana

Link utili: **regolamenti:** [http://www.fiaf-net.it/passioneitalia/category/06-regolamenti/modulo\\_partecipazione\\_autore\\_singolo](http://www.fiaf-net.it/passioneitalia/category/06-regolamenti/modulo_partecipazione_autore_singolo) [http://www.fiaf-net.it/passioneitalia/callback\\_singolo/index.html](http://www.fiaf-net.it/passioneitalia/callback_singolo/index.html)  
**modulo partecipazione circolo** [http://www.fiaf-net.it/passioneitalia/callback\\_circolo/index.html](http://www.fiaf-net.it/passioneitalia/callback_circolo/index.html)

Anguillara V.ta PD: foto-grafica - Viale Chiesa, 28 - 049 9520308  
 Boara Pisani PD: Ed. Casna - Via XI Novembre, 20 - 0425 486149  
 Boara Pisani PD: Salone Marika - Via Fermi, 14  
 Buso Rovigo: Artepan di O. Melato - Via D. Angeli 13 - 0425 490194  
 Rovigo: Edicolandia s.n.c. C.C. Aliper - 0425 362066  
 Monselice PD: Edicola Carpanedo, Largo Carpanedo  
 Monselice PD: Edicola Marinetti piazza Mazzini  
 Monselice PD: Edicola San Giacomo s.n.c., via San Giacomo, 5  
 Monselice PD: Edicola Ospedale

Solesino PD: Edicola e tabaccheria n.5 Vanzetto - 0429 709168  
 Solesino PD: Edicolandia piazza Matteotti  
 Stanghella PD: Edicola Barbin-Marangon - 0425 958659  
 Stanghella PD: Ass. Cult. Athesis  
 Tribano PD: Cartolibreria Rossi - 049 5342960  
 Padova: Edicola piazza Giovanni XXIII - zona Stanga

Quanti fossero interessati a distribuire la rivista:  
 0425 95018 - Mail: [athesis-news@athesis-news.it](mailto:athesis-news@athesis-news.it)



**CONVENZIONI:** Per convenzioni con i soci dell'Associazione Culturale Athesis" e con gli "Amici di Athesis.News.it".

Le ditte interessate a stipulare convenzioni sono invitate a contattare l'incaricato (sig.ra Stefania) Mail a: [athesis-news@athesis-news.it](mailto:athesis-news@athesis-news.it)  
 Fotoottica Rossini - Solesino PD: sconto 15% - Arcobaleno Bottega Equo Solidale prodotti alimentari biologici, artigianato e bombiere - Solesino PD: sconto 10% - Gioielleria Girardin - Solesino PD: sconto 15% - Ortopedia sanitaria Dolese Monselice PD, via Cadorna, 42: sconto 10% - [www.ags-edizioni.it](http://www.ags-edizioni.it) sconto 30% pubblicazioni, sconto 10% stampati.



In distribuzione  
[www.ags-edizioni.it](http://www.ags-edizioni.it)

Tel. 0425 95018



Prezzo di copertina volumi: € 10 per "C'era la neve" esibendo la presente rivista € 7.  
 Per "Il ritorno dei Romani" esibendo la presente rivista € 35 (possibile sconto per quantitativi)



[www.ags-edizioni.it](http://www.ags-edizioni.it)  
[www.foto-grafica.it](http://www.foto-grafica.it)



Osteria de Argeo  
 Concadiframe RO  
 Tel. 0425 401030  
[www.argeo.it](http://www.argeo.it)



ROVIGO  
 Viale  
 Porta Adige, 59  
 Tel. 0425 30059



Per. Ind. TURRA  
 Impianti Elettrici  
 339 4394688 - 338 3399477  
 SOLESINO (PD)



Gioielleria Girardin  
 SOLESINO PD)  
[www.girardingioielleria.it](http://www.girardingioielleria.it)



RovigoBanca  
 Credito Cooperativo  
[www.rovigobanca.it](http://www.rovigobanca.it)



**XTPS**  
 Tecnologia Professional e Business  
[www.tpsgroup.it](http://www.tpsgroup.it)  
**AUTOFFICINA**  
**GIOLO GIANFRANCO**  
 Boara Pisani PD - 0425 485321

**PAVIMENTI EDILI E TRASPORTI**  
 Pavimenti  
 e Rivestimenti  
 Materiali isolanti  
 Servizio gru



di BARNES ROBERTO e DAVIDE  
 Tel. 0429 779051  
 E-mail: [metbarnes@libero.it](mailto:metbarnes@libero.it)